

EXAME FINAL NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

Prova Escrita de História da Cultura e das Artes

11.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho

Prova 724/2.ª Fase

Critérios de Classificação

15 Páginas

2016

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.

Se for apresentada mais do que uma resposta ao mesmo item, só é classificada a resposta que surgir em primeiro lugar.

Itens de seleção

Nos itens de seleção, a cotação do item só é atribuída às respostas integralmente corretas e completas. Todas as outras respostas são classificadas com zero pontos.

Nas respostas aos itens de seleção, a transcrição do texto da opção escolhida é considerada equivalente à indicação da letra ou do número correspondente.

Itens de construção

Nos itens de resposta restrita e de resposta extensa, os critérios de classificação apresentam-se organizados por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação. Se permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração. Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho é classificada com zero pontos.

As respostas que não apresentem exatamente os mesmos termos ou expressões constantes dos critérios específicos de classificação são classificadas em igualdade de circunstâncias com aquelas que os apresentem, desde que o seu conteúdo seja cientificamente válido, adequado ao solicitado e enquadrado pelos documentos curriculares de referência.

A classificação das respostas aos itens de resposta restrita e de resposta extensa tem em conta os tópicos apresentados, a organização dos conteúdos, a utilização da terminologia específica da disciplina e a interpretação dos documentos.

Quando o enunciado de um item de resposta restrita ou de resposta extensa apresentar a expressão «recorrendo a», a classificação das respostas tem em conta a pertinência dos conhecimentos mobilizados e não apenas os conteúdos diretamente relacionados com a interpretação dos documentos que constituem o suporte desse item.

Na classificação das respostas a estes itens, a citação dos textos ou a mera transcrição só são consideradas se servirem de suporte à argumentação apresentada.

Na resposta aos itens de resposta restrita e de resposta extensa, a classificação a atribuir traduz a avaliação do desempenho no domínio específico da disciplina e no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa, realizando-se esta última de acordo com os níveis a seguir descritos.

Níveis	Descritores
3	Texto claro e correto nos planos da sintaxe, da pontuação e da ortografia.
2	Texto com incorreções nos planos da sintaxe, da pontuação ou da ortografia que não afetam a sua clareza.
1	Texto com incorreções nos planos da sintaxe, da pontuação ou da ortografia que afetam parcialmente a sua clareza.

No caso de a resposta não atingir o nível 1 de desempenho no domínio específico da disciplina, não é classificado o desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa.

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

GRUPO I

1.1. (C) 5 pontos

1.2. 20 pontos

Tópicos de resposta:

- utilização do sistema trilítico;
- templo rodeado por colunas (períptero);
- templo de planta retangular;
- paradigma da beleza, da ordem, da racionalidade, do equilíbrio e da proporcionalidade;
- aplicação dos cânones clássicos da ordem dórica, no caso do *Pártenon*;
- planta constituída por *pronaos*, por *cella* ou *naos* e por *opistódomos*;
- entablamento composto por arquitrave, friso e cornija;
- fachadas com frontões, decorados nos tímpanos com esculturas;
- correção das ilusões de ótica através da êntase;
- escala monumental, evidenciando o poder da cidade-estado ou *pólis*.

Níveis	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina	Níveis de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa		
		1	2	3
4	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none">• quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;• organização coerente dos conteúdos;• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;• interpretação adequada dos documentos.	18	19	20
3	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none">• quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;• inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros:<ul style="list-style-type: none">– organização dos conteúdos;– utilização da terminologia específica da disciplina;– interpretação dos documentos. OU <ul style="list-style-type: none">• três dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;• organização coerente dos conteúdos;• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;• interpretação adequada dos documentos.	13	14	15

(Continua na página seguinte)

(Continuação)

Níveis	Níveis de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa	1	2	3
2	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none">• três dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;• inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros:<ul style="list-style-type: none">– organização dos conteúdos;– utilização da terminologia específica da disciplina;– interpretação dos documentos. <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none">• dois dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;• organização coerente dos conteúdos;• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;• interpretação adequada dos documentos.	8	9	10
1	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none">• dois dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;• inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros:<ul style="list-style-type: none">– organização dos conteúdos;– utilização da terminologia específica da disciplina;– interpretação dos documentos. <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none">• um dos tópicos de resposta ou outro considerado relevante, podendo apresentar inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros:<ul style="list-style-type: none">– utilização da terminologia específica da disciplina;– interpretação dos documentos.	3	4	5

2. 20 pontos

Tópicos de resposta:

- integração da pintura mural na arquitetura religiosa;
- transmissão da mensagem cristã, como objetivo fundamental;
- predomínio do desenho;
- acentuação do caráter bidimensional;
- aplicação da cor a cheio, quase sem matizados nem sombreados;
- representação das figuras com pouco rigor anatómico;
- esquematização geométrica dos rostos e dos corpos;
- conceção das composições segundo esquemas geométricos;
- representação de Cristo em majestade inserido numa mandorla, como na Figura 3;
- recurso à temática religiosa, privilegiando cenas bíblicas e da vida dos santos.

Níveis	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina	Níveis de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa		
		1	2	3
4	<p>A resposta apresenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada do documento. 	18	19	20
3	<p>A resposta apresenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none"> – organização dos conteúdos; – utilização da terminologia específica da disciplina; – interpretação do documento. <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"> • três dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada do documento. 	13	14	15
2	<p>A resposta apresenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • três dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none"> – organização dos conteúdos; – utilização da terminologia específica da disciplina; – interpretação do documento. <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"> • dois dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada do documento. 	8	9	10
1	<p>A resposta apresenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • dois dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none"> – organização dos conteúdos; – utilização da terminologia específica da disciplina; – interpretação do documento. <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"> • um dos tópicos de resposta ou outro considerado relevante, podendo apresentar inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none"> – utilização da terminologia específica da disciplina; – interpretação do documento. 	3	4	5

3. (A) 5 pontos

GRUPO II

1. 25 pontos

Tópicos de resposta:

- abordagem do tema
 - em Lippi, representação da Virgem e do Menino numa pose relativamente estática e hierática – a Virgem não reage ao gesto do Menino;
 - em Rafael, interação entre a Virgem e o Menino – a Virgem é interrompida na leitura pelo gesto do Menino;
 - em Caravaggio, receção aos peregrinos (ou mendigos) pela Virgem de pé com o Menino ao colo, sugerindo, cenograficamente, um episódio do quotidiano.
- composição
 - em Lippi, espaço interior mostrando um fundo geométrico em perspetiva, parcialmente coberto por um pano dourado, lembrando ainda a pintura medieval;
 - em Rafael, composição geométrica, sob a forma piramidal;
 - em Caravaggio, criação de linhas dinâmicas oblíquas.
- luz e cor
 - em Lippi, utilização do dourado como fundo simbólico;
 - em Rafael, luz uniforme que confere à obra uma claridade ideal e harmoniosa;
 - em Caravaggio, tenebrismo, composição da luz em claro/escuro.
- volume (modelado, perspetiva)
 - em Lippi, desenho assente na linha e no ritmo utilizando a perspetiva numa fase inicial;
 - em Rafael, perspetiva rigorosa, linear e atmosférica;
 - em Caravaggio, fundo neutro e escuro, que dá destaque às figuras colocadas numa cena, em primeiro plano, sob focos de luz intensa.
- representação da figura humana
 - em Lippi, representação idealizada das figuras;
 - em Rafael, serenidade e beleza ideal, evidenciando o carácter humano das figuras;
 - em Caravaggio, verismo e utilização de pessoas comuns como modelos.

Níveis	Níveis de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa		
	1	2	3
5	23	24	25
4	18	19	20

(Continua na página seguinte)

(Continuação)

Níveis	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina	Níveis de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa		
		1	2	3
3	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none">• comparação das três obras, abordando uma diferença;• organização coerente dos conteúdos;• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;• interpretação adequada dos documentos. OU <ul style="list-style-type: none">• comparação de duas obras, abordando duas diferenças;• organização coerente dos conteúdos;• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;• interpretação adequada dos documentos.	13	14	15
2	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none">• comparação de duas ou de três obras, abordando uma diferença;• inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros:<ul style="list-style-type: none">– organização dos conteúdos;– utilização da terminologia específica da disciplina;– interpretação dos documentos. OU <ul style="list-style-type: none">• comparação de duas obras, abordando uma diferença;• organização coerente dos conteúdos;• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;• interpretação adequada dos documentos.	8	9	10
1	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none">• comparação superficial de duas ou três das obras, com referências aos documentos.	3	4	5

2. 20 pontos

Tópicos de resposta:

- preferência pela monumentalidade e pelos grupos escultóricos;
- valorização dos efeitos cenográficos – uso da iluminação, ou enquadramento das figuras, ou captação do instante;
- intenso dramatismo da ação;
- composições dinâmicas e exuberância das formas;
- sentido de movimento, conseguido através das posições dinâmicas das figuras sobre as nuvens e da delicadeza e agitação dos pregueados do manto da santa;
- utilização do mármore, do bronze dourado e da madeira policromada;
- integração da escultura na arquitetura;
- representação de sentimentos e emoções – *Pathos* – para despertar o fervor religioso nos crentes;
- preferência pela representação das experiências místicas dos santos que marcam a religiosidade do período da Contrarreforma;
- idealização das figuras representadas;
- interpretação do tema a partir de uma narrativa de Santa Teresa de Ávila.

Níveis	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina	Níveis de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa		
		1	2	3
4	<p>A resposta apresenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada do documento. 	18	19	20
3	<p>A resposta apresenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none"> – organização dos conteúdos; – utilização da terminologia específica da disciplina; – interpretação do documento. <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"> • três dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada do documento. 	13	14	15
2	<p>A resposta apresenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • três dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none"> – organização dos conteúdos; – utilização da terminologia específica da disciplina; – interpretação do documento. <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"> • dois dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada do documento. 	8	9	10
1	<p>A resposta apresenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • dois dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none"> – organização dos conteúdos; – utilização da terminologia específica da disciplina; – interpretação do documento. <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"> • um dos tópicos de resposta ou outro considerado relevante, podendo apresentar inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none"> – utilização da terminologia específica da disciplina; – interpretação do documento. 	3	4	5

3. 20 pontos

Tópicos de resposta:

- reconstrução da cidade baseada num planeamento rigoroso;
- afirmação do espírito racional e pragmático do Iluminismo;
- sentido unitário do modelo urbano organizado segundo um plano ortogonal com ruas largas, balizado por duas praças principais – Rossio e Praça do Comércio;
- sobriedade decorativa, acentuada pelo carácter repetitivo de todo o projeto de reconstrução da cidade de Lisboa;
- estandardização da construção dos edifícios devido à necessidade de alojar rapidamente a população;
- construção de edifícios residenciais, de três a quatro pisos, com lojas para comércio no piso térreo;
- traçado arquitetónico dos edifícios segundo as regras clássicas da proporção e da repetição modular;
- criação de um inovador sistema estrutural antissísmico, «a gaiola pombalina»;
- criação de um sistema de proteção contra o fogo, «corta-fogo» na cobertura;
- instalação de um sistema de saneamento ou de esgotos;
- utilização de um sistema de produção industrial, em série, dos elementos construtivos.

Níveis	Níveis de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa	1	2	3
4	<p>A resposta apresenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada dos documentos. 	18	19	20
3	<p>A resposta apresenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none"> – organização dos conteúdos; – utilização da terminologia específica da disciplina; – interpretação dos documentos. <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"> • três dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada dos documentos. 	13	14	15
2	<p>A resposta apresenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • três dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none"> – organização dos conteúdos; – utilização da terminologia específica da disciplina; – interpretação dos documentos. <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"> • dois dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada dos documentos. 	8	9	10

(Continua na página seguinte)

(Continuação)

Níveis	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina	Níveis de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa		
		1	2	3
1	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none">• dois dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;• inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros:<ul style="list-style-type: none">– organização dos conteúdos;– utilização da terminologia específica da disciplina;– interpretação dos documentos. OU <ul style="list-style-type: none">• um dos tópicos de resposta ou outro considerado relevante, podendo apresentar inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros:<ul style="list-style-type: none">– utilização da terminologia específica da disciplina;– interpretação dos documentos.	3	4	5

GRUPO III

1. 40 pontos

Tópicos de resposta:

Enquadramento cultural e artístico

- movimento artístico que se desenvolveu no início do século XX;
- época marcada por invenções e descobertas na área da ciência e da tecnologia;
- influência marcante da obra de Paul Cézanne;
- a cidade de Paris, como capital da arte e da cultura, como centro dos artistas, escritores e intelectuais de todo o mundo;
- desenvolvimento do espírito das vanguardas, que fomentavam a rutura, a provocação e o experimentalismo estético;
- afirmação dos artistas das vanguardas, através da redação e publicação de manifestos, livros e revistas;
- experimentações técnico-formais de Pablo Picasso e de Georges Braque, que abordaram os problemas da forma e do espaço;
- influência da arte primitiva africana e de outros povos, como os iberos;
- influência da Teoria da Relatividade de Einstein.

Inovações técnicas e formais

- geometrização das formas;
- fragmentação ou sobreposição dos planos;
- simplificação das formas;
- redução da paleta cromática;
- utilização de motivos, como pessoas, objetos, paisagens;
- representação dos motivos sob vários pontos de vista – perspetivas múltiplas;
- introdução da quarta dimensão – o tempo – na pintura;
- rutura com a tradição naturalista e com a representação do espaço segundo a perspetiva renascentista;
- tendência para a bidimensionalidade;
- rotação, sobreposição e interceção de planos e introdução da pluridimensionalidade no quadro;
- experimentação de novas técnicas, como a colagem de materiais diversos;
- desenvolvimento do Cubismo em três fases, normalmente designadas por cezanniana, analítica e sintética;
- *Les Femmes d'Alger (O J) (Versão O)*, como obra inicial do Cubismo.

Níveis	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina	Níveis de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa		
		1	2	3
5	<p>A resposta apresenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sete ou oito dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes, para ambos os tópicos de orientação; • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada dos documentos. 	38	39	40
4	<p>A resposta apresenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sete ou oito dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes, para ambos os tópicos de orientação; • inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none"> – organização dos conteúdos; – utilização da terminologia específica da disciplina; – interpretação dos documentos. <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"> • cinco ou seis dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes, para ambos os tópicos de orientação; • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada dos documentos. 	30	31	32
3	<p>A resposta apresenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • cinco ou seis dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes, para, pelo menos, um dos tópicos de orientação; • inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none"> – organização dos conteúdos; – utilização da terminologia específica da disciplina; – interpretação dos documentos. <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"> • três ou quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes, para, pelo menos, um dos tópicos de orientação; • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada dos documentos. 	22	23	24
2	<p>A resposta apresenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • três ou quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes, para, pelo menos, um dos tópicos de orientação; • inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none"> – organização dos conteúdos; – utilização da terminologia específica da disciplina; – interpretação dos documentos. <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"> • dois dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes, para, pelo menos, um dos tópicos de orientação; • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada dos documentos. 	14	15	16

(Continua na página seguinte)

(Continuação)

Níveis	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina	Níveis de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa		
		1	2	3
1	<p>A resposta apresenta:</p> <ul style="list-style-type: none">• dois dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes, para, pelo menos, um dos tópicos de orientação;• inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros:<ul style="list-style-type: none">– organização dos conteúdos;– utilização da terminologia específica da disciplina;– interpretação dos documentos. <p>OU</p> <ul style="list-style-type: none">• um dos tópicos de resposta ou outro considerado relevante, podendo apresentar inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros:<ul style="list-style-type: none">– utilização da terminologia específica da disciplina;– interpretação dos documentos.	6	7	8

2. 5 pontos

Chave de resposta:

(a) → (2)

(b) → (4)

(c) → (3)

3. 20 pontos

Tópicos de resposta:

- integração da obra na *Exposição do Mundo Português*, em 1940, criada como propaganda ideológica do Estado Novo;
- expressão artística monumental, com carácter nacionalista;
- exaltação dos Descobrimientos Portugueses a partir da representação de «heróis» da Expansão, como príncipes, cientistas, escritores, navegadores e missionários;
- alusão a símbolos da Expansão Portuguesa, como as caravelas, a esfera armilar, a cruz de Cristo e os instrumentos náuticos;
- composição académica e classicista das figuras;
- representação formal, de modo a facilitar a leitura visual da obra;
- estilização modernista das linhas, simbolizando as velas de uma caravela;
- preferência pela escultura como expressão artística mais vocacionada para a propaganda da ideologia do Estado Novo;
- colocação do monumento à beira-rio, aludindo à chegada e à partida dos navios portugueses.

Níveis	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina	Níveis de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa		
		1	2	3
4	<p>A resposta apresenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada dos documentos. 	18	19	20
3	<p>A resposta apresenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none"> – organização dos conteúdos; – utilização da terminologia específica da disciplina; – interpretação dos documentos. <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"> • três dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada dos documentos. 	13	14	15
2	<p>A resposta apresenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • três dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none"> – organização dos conteúdos; – utilização da terminologia específica da disciplina; – interpretação dos documentos. <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"> • dois dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada dos documentos. 	8	9	10
1	<p>A resposta apresenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • dois dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none"> – organização dos conteúdos; – utilização da terminologia específica da disciplina; – interpretação dos documentos. <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"> • um dos tópicos de resposta ou outro considerado relevante, podendo apresentar inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none"> – utilização da terminologia específica da disciplina; – interpretação dos documentos. 	3	4	5

Tópicos de resposta:

- influência do Dadaísmo e do Surrealismo;
- valorização do processo criativo em detrimento do produto final;
- substituição do objeto artístico pela sua formulação e comunicação;
- primado da ideia sobre o objeto;
- desmaterialização do objeto artístico;
- utilização de textos, mapas, diagramas, objetos, fotografias, vídeos e outros materiais, entendidos como parte integrante do processo criativo;
- questionamento permanente sobre a essência da arte;
- exposição de objetos reais em conjunto com a sua representação fotográfica e lexicográfica.

Níveis	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina	Níveis de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa		
		1	2	3
4	<p>A resposta apresenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada dos documentos. 	18	19	20
3	<p>A resposta apresenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none"> – organização dos conteúdos; – utilização da terminologia específica da disciplina; – interpretação dos documentos. <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"> • três dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada dos documentos. 	13	14	15
2	<p>A resposta apresenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • três dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none"> – organização dos conteúdos; – utilização da terminologia específica da disciplina; – interpretação dos documentos. <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"> • dois dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada dos documentos. 	8	9	10
1	<p>A resposta apresenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • dois dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none"> – organização dos conteúdos; – utilização da terminologia específica da disciplina; – interpretação dos documentos. <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"> • um dos tópicos de resposta ou outro considerado relevante, podendo apresentar inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none"> – utilização da terminologia específica da disciplina; – interpretação dos documentos. 	3	4	5

COTAÇÕES

Grupo	Item				
	Cotação (em pontos)				
I	1.1.	1.2.	2.	3.	
	5	20	20	5	50
II	1.	2.	3.		
	25	20	20		65
III	1.	2.	3.	4.	
	40	5	20	20	85
TOTAL					200