

EXAME FINAL NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

Prova Prática de Desenho A

12.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho

Prova 706/1 .ª Fase

4 Páginas

Duração da Prova: 150 minutos. Tolerância: 30 minutos.

2016

No cabeçalho, utilize apenas caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta.

Nas respostas aos itens, utilize apenas os materiais indicados; é permitida a execução de traçados prévios a grafite.

Não é permitido o uso de cola.

O modelo tridimensional anexo ao enunciado não é recolhido no final da prova.

Para cada resposta, identifique o grupo e o item.

Apresente apenas uma resposta para cada item.

Resolva apenas um item em cada folha de prova e oriente a folha do modo que considerar mais adequado à sua estratégia de composição.

Utilize apenas a face das folhas de prova que tem impresso o retângulo de identificação.

As cotações dos itens encontram-se no final do enunciado da prova.

Nos termos da lei em vigor, as provas de avaliação externa são obras protegidas pelo Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos. A sua divulgação não suprime os direitos previstos na lei. Assim, é proibida a utilização destas provas, além do determinado na lei ou do permitido pelo IAVE, I.P., sendo expressamente vedada a sua exploração comercial.

GRUPO I

Representação à vista de um modelo tridimensional, com exploração da capacidade de análise

1. Abra o modelo de modo que as duas abas formem sensivelmente um ângulo reto.

Numa única folha, execute uma representação à mão livre do modelo.

Transmita a morfologia geral, as proporções, a tridimensionalidade e o claro/escuro do modelo.

Utilize apenas grafite com mancha, com trama ou com mancha e trama.

Dimensione o registo de acordo com o meio atuante e com a técnica utilizada.

Ocupe de forma equilibrada o espaço livre da folha de resposta.

2. Mantenha o modelo aberto de modo que as duas abas formem sensivelmente um ângulo reto.

Coloque o modelo numa outra posição.

Numa nova folha, execute uma representação à mão livre do modelo na sua nova posição.

Transmita a morfologia geral, as proporções e a tridimensionalidade do modelo.

Trabalhe a imagem, aplicando um alto contraste preto/branco, de modo a acentuar as diferenças de luz no modelo.

Utilize apenas tinta-da-china.

Dimensione o registo de acordo com o meio atuante e com a técnica utilizada.

Ocupe de forma equilibrada o espaço livre da folha de resposta.

GRUPO II

Representação gráfica, com exploração da capacidade de síntese

Mas já o preceptor o conduzia pela mão através das câmaras e recâmaras dos seus vastos aposentos particulares. No quarto do Espelho, fechou de novo a porta. Levando-o diante do cristal, disse-lhe:

– Vê-te!

[...]

Quando acabou por esgarçar o turbante com os dedos brutais como garras, o próprio abalo de todo o seu ser fez empinarem-se-lhe as pobres orelhas no geral tão contrafeitas. E peludas, compridas, aguçadas se lhe arrebitaram elas de entre os louros cabelos anelados, formando um ângulo agudo cujo vértice mais ou menos cairia na ponta do belo nariz grego: peludas, compridas, aguçadas, cartilagíneas – tal-qualmente as do bom animal nosso amigo que todos injuriamos.

José Régio, *O Príncipe com Orelhas de Burro*, pp. 112-114, in www.luso-livros.net (consultado em 10/11/2015)

Execute uma ilustração que esteja de acordo com o ambiente e com a ação descritos no texto.

Inclua, obrigatoriamente, o príncipe com orelhas de burro.

Utilize cor.

Aplique uma técnica mista com os meios atuantes que considerar mais adequados à sua proposta de ilustração.

Dimensione a sua ilustração de acordo com os meios atuantes e com as técnicas que escolher.

Ocupe de forma equilibrada o espaço livre da folha de resposta.

FIM

COTAÇÕES

Grupo	Item		
	Cotação (em pontos)		
I	1.	2.	
	50	60	110
II	Item único		
			90
TOTAL			200