

Prova Final / Prova de Exame Final Nacional de Português Língua Não Materna (B1)

9.º Ano ou 12.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho

Prova 94 – 839/1.ª Fase

13 Páginas

Duração da Prova: 90 minutos. Tolerância: 30 minutos.

2016

Nos termos da lei em vigor, as provas de avaliação externa são obras protegidas pelo Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos. A sua divulgação não suprime os direitos previstos na lei. Assim, é proibida a utilização destas provas, além do determinado na lei ou do permitido pelo IAVE, I.P., sendo expressamente vedada a sua exploração comercial.

Página em branco

Utiliza apenas caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta.

Não é permitida a consulta de dicionário.

Não é permitido o uso de corretor. Risca aquilo que pretendes que não seja classificado.

Todas as respostas são dadas em folha própria, fornecida pelo estabelecimento de ensino.

Para cada resposta, identifica o grupo e o item.

Apresenta apenas uma resposta para cada item.

As cotações dos itens encontram-se no final do enunciado da prova.

GRUPO I

Lê o Texto A. Se necessário, consulta as notas.

TEXTO A

Dois espetáculos para os mais novos

Em novembro e dezembro de 2015, o Teatro Municipal Joaquim Benite (TMJB) apresenta dois espetáculos para os mais jovens. A peça *O Mandarin* volta a ser representada, após várias sessões esgotadas, em 2014. A encenação é de Teresa Gafeira, que também assina uma nova peça de teatro infantil: *Pastéis de Nata para Bach*, com a colaboração do artista plástico¹ Pedro Proença. Ambos os espetáculos têm sessões à tarde.

10 Todos os anos, o Teatro Municipal Joaquim Benite oferece uma programação destinada aos mais jovens. Estes espetáculos possibilitam um contacto próximo com textos de autores portugueses e estrangeiros de várias épocas. Ou, ainda, o conhecimento da música através do teatro.

15 Para cada peça, a Companhia de Teatro de Almada prepara vários materiais destinados aos alunos e organiza visitas às escolas dos concelhos de Almada e do Seixal. Na sala de aula, realizam-se, com alunos e professores, atividades que permitem conhecer melhor as peças, os autores ou a época representada em cada espetáculo. Estas ações podem ser solicitadas pelos professores junto do Serviço Educativo do Teatro Municipal

20 Joaquim Benite.

25 No final de 2014, a Companhia de Teatro de Almada estreou *O Mandarin*, um espetáculo criado a partir da obra de Eça

30 de Queiroz com o mesmo nome. Teresa Gafeira e Pedro Proença adaptaram este texto que conta a história de Teodoro, um funcionário do Ministério do Reino a quem é dada a oportunidade de satisfazer os seus desejos. A narrativa de Eça faz parte da lista das obras recomendadas pelo Plano Nacional de Leitura.

35 Quanto ao espetáculo *Pastéis de Nata para Bach*, o mais provável é que Bach, compositor² que viveu entre 1685 e 1750, nunca tenha provado um pastel de nata. Mas nunca se sabe, pois não há certezas sobre a origem do famoso bolo.

40 Não é a primeira vez que Teresa Gafeira dirige um espetáculo musical para os mais novos, com o objetivo de permitir um contacto divertido com a música de alguns dos mais importantes compositores de sempre. No ano passado, por exemplo, foi possível assistir à peça *Verdi que te Quero Verdi*, dedicada a este compositor italiano do século XIX.

Baseado em: Levi Martins, «Dois espetáculos para os mais novos», in *MAIS TMJB*, n.º 22, setembro de 2015

NOTAS

¹ *artista plástico* – artista que se dedica ao desenho, à pintura, etc.

² *compositor* – artista que cria obras musicais.

1. Para responderes a cada item (1.1. a 1.3.), selecciona a opção que permite obter uma afirmação adequada ao sentido do Texto A.

Escreve o número do item e a letra que identifica a opção escolhida.

- 1.1. Em 2015, a peça de teatro baseada na obra de Eça de Queiroz

- (A) teve poucos espectadores.
- (B) foi encenada pela primeira vez.
- (C) regressou ao Teatro Joaquim Benite.
- (D) foi representada entre outubro e novembro.

- 1.2. Habitualmente, o Teatro Municipal Joaquim Benite

- (A) divulga obras de vários escritores e épocas.
- (B) prepara espetáculos destinados a músicos.
- (C) promove sessões para alunos estrangeiros.
- (D) organiza visitas com os autores dos textos.

- 1.3. A peça *Pastéis de Nata para Bach*

- (A) conta a história de um italiano.
- (B) esteve em cena no ano de 2014.
- (C) foi encenada por Teresa Gafeira.
- (D) tem Teodoro como ator principal.

2. Faz corresponder cada elemento da coluna **A** ao único elemento da coluna **B** que permite formar uma afirmação adequada ao sentido do Texto A.

Escreve as letras e os números correspondentes.

COLUNA A	COLUNA B
(a) Todos os espectadores do TMJB podem	(1) pedir a dinamização de aulas para os alunos conhecerem as peças.
(b) A Companhia de Teatro de Almada costuma	(2) adaptar um texto de Eça de Queiroz.
(c) Teresa Gafeira e Pedro Proença decidiram	(3) apresentar a história da origem do pastel de nata.
	(4) ter contacto com a música a partir de peças de teatro.
	(5) promover encontros em espaços escolares.

TEXTO B

Fazer música, mudar a vida

As provas finais do Prémio Jovens Músicos (PJM) decorreram num festival de três dias, que se realizou na Fundação Calouste Gulbenkian, em Lisboa. O programa incluiu concertos, recitais¹, lançamento de discos, conversas e encontros. Com o tema *A música muda a vida das pessoas*, este festival foi organizado pela estação de rádio Antena 2.

5 Prémio? Se está a pensar em concursos televisivos, não é nada disso. No Prémio Jovens Músicos, «o lado competitivo é o que menos interessa», diz Luís Tinoco, diretor do PJM. Muito mais importante «é dar a conhecer novos músicos e ajudar a formá-los».

De qualquer modo, houve «vencedores», jovens músicos que participaram e que ganharam prémios: prémios em dinheiro, concertos com grandes orquestras ou a possibilidade de gravar um disco. Todos os vencedores se apresentaram em concerto na noite da Grande Final do Prémio Jovens Músicos.

Lourenço Sampaio, vencedor na categoria de viola-d'arco, que ganhou também o Prémio Maestro Silva Pereira de Jovem Músico do Ano 2015, considera este prémio «a realização de um sonho». Como se chega lá? «Trabalho, talento e sorte», diz o músico.

15 Falámos com alguns dos outros premiados, para perceber de onde vêm e para onde vão. E há casos bem diferentes: Gonçalo Lélis, por exemplo, já vem de uma família de músicos. Preparou-se durante todo o ano letivo anterior para este concurso.

Caso bem diferente é o de André Nadais, que venceu na categoria de música de câmara. Ambos com dezoito anos, André e o seu colega Pedro Tavares deram um surpreendente recital na Gulbenkian.

20 André começou a aprender música no Conservatório² da Jobra, no distrito de Aveiro. «Primeiro, como passatempo». Mas depois... «começámos a gostar do que fazíamos e percebemos que era um mundo em que queríamos trabalhar», diz. Inscreveram-se numa escola profissional de música e continuaram a estudar música no ensino superior. André viajou para Manchester, Pedro foi para Lisboa. E agora ganham prémios como este e têm um entusiasmo contagiante a fazer música.

Baseado em: www.publico.pt
(consultado em outubro de 2015)

NOTAS

¹ *recitais* – concertos realizados por um ou mais artistas.

² *Conservatório* – escola onde se ensina música, dança e teatro.

3. Para responderes a cada item (3.1. a 3.3.), seleciona a opção que permite obter uma afirmação adequada ao sentido do Texto B.

Escreve o número do item e a letra que identifica a opção escolhida.

3.1. As provas finais do Prémio Jovens Músicos

- (A) foram organizadas pela Fundação Gulbenkian.
- (B) decorreram ao longo de um fim de semana.
- (C) deram a conhecer novos músicos ao público.
- (D) realizaram-se na estação de rádio Antena 2.

3.2. Os músicos vencedores poderão

- (A) participar em concursos televisivos.
- (B) tocar com orquestras importantes.
- (C) receber instrumentos musicais.
- (D) ganhar viagens ao estrangeiro.

3.3. André Nadais e Pedro Tavares

- (A) são músicos da Fundação Gulbenkian.
- (B) tocaram ambos de forma admirável.
- (C) aprenderam música com familiares.
- (D) estudam os dois em Manchester.

4. As afirmações apresentadas de (A) a (F) referem-se ao Texto B.

Escreve a sequência de letras que corresponde à ordem pela qual as informações aparecem no texto.
Começa a sequência pela letra (E).

- (A) O trabalho é um dos aspetos que conduz ao sucesso na música.
- (B) O festival do Prémio Jovens Músicos decorreu em Lisboa.
- (C) Um dos vencedores ensaiou durante um ano para o concurso.
- (D) A competição é um aspeto pouco valorizado no festival.
- (E) O festival defende a ideia de que a música influencia os seres humanos.
- (F) A gravação de um disco é um dos prémios possíveis.

5. Identifica a palavra ou expressão a que se refere a palavra «que» em «que ganhou também» (linha 12).

6. Copia do Texto B a expressão que corresponde ao sentido da afirmação seguinte.

A música nem sempre foi considerada por um dos jovens músicos como uma saída profissional.

TEXTO C

Informação prévia – Dulce, mãe de Erica, conversa com o professor Dimas, que dá explicações a Erica sobre as matérias das aulas.

Ato I

Cena 4

DULCE

A Erica só se interessa por dança clássica e, claro, por música clássica... Foi sempre assim. Entrou para o *ballet* com três anos e nunca mais se interessou por outra coisa. (*Pausa breve*) Passa a vida a dançar! (*Eleva ligeiramente o tom de voz*) Até aqui em casa! Dança horas a fio, mesmo sem música, de noite, no quarto, em frente do espelho do guarda-fatos... (*Pausa breve*) Não sei como aguenta! Diz que há de ser uma bailarina famosa... (*Pausa*) O pai da Erica já me disse que eu devia tirá-la do *ballet*, pelo menos até ela ser mais responsável nos estudos, mas tenho receio de fazer isso, sabe?

DIMAS

10 (*Delicadamente*) Se me permite uma opinião, devo dizer-lhe que não me parece boa ideia proibi-la de fazer o que mais gosta e que, no fundo, até é positivo. A Erica só precisa de se concentrar mais nas aulas e no estudo. Quando isso acontecer, terá as notas que estão ao alcance das capacidades dela.

DULCE

15 Fica-me mal dizer isto, mas até acho que a Erica é uma rapariga inteligente, o que se vê, por exemplo, na facilidade que tem em Matemática, que é a única disciplina em que nunca teve problemas. Aliás, o professor de Matemática diz que ela é das melhores de todo o nono ano da escola.

DIMAS

20 (*Sorrindo*) Pois é... Mas ela há de evoluir, vai ver. Na semana passada, conseguiu fazer uma composição um pouco maior do que é costume, o que, sinceramente, me animou. Claro que se tratava de um tema que lhe agradou...

DULCE

25 O problema é que ela só se empenha naquilo que lhe agrada... Agora, anda entusiasmadíssima com o bailado do fim do ano, lá na escola de dança. Acho que não pensa noutra coisa... Foi escolhida para o papel principal...

DIMAS

(*Sorrindo*) Calculo...

DULCE

30 Bem, mas não quero roubar-lhe mais tempo.

DIMAS

(*Levanta-se e pega na pasta. Estende a mão a Dulce, que já está em pé.*) Era bom que a Erica se interessasse mais pela leitura... Precisa de adquirir mais vocabulário!

Maria Teresa Maia Gonzalez, *A Rapariga Voadora*, Lisboa, π/Babel, 2011, pp. 39-42 (adaptado)

7. Faz corresponder cada elemento da coluna **A** ao único elemento da coluna **B** que permite formar uma afirmação adequada ao sentido do Texto C.

Escreve as letras e os números correspondentes.

COLUNA A	COLUNA B
<p>(a) Por causa das aulas de dança, Erica passou a</p> <p>(b) Dulce conta que Erica quer</p> <p>(c) Na opinião de Dimas, Erica deve</p>	<p>(1) mostrar maior disponibilidade para ler.</p> <p>(2) dançar sobretudo em espetáculos.</p> <p>(3) fazer carreira no mundo da dança.</p> <p>(4) desvalorizar outras atividades.</p> <p>(5) participar nos bailados de abertura do ano letivo.</p>

8. Explica o sentido das palavras de Dulce quando diz «Fica-me mal dizer isto» (linha 15).

9. «O pai da Erica já me disse que eu devia tirá-la do *ballet*» (linhas 6-7).

Concordas com esta opinião? Justifica a tua resposta.

GRUPO II

1. Para responderes a cada item (1.1. e 1.2.), seleciona a opção que tem o mesmo significado que a expressão sublinhada.

Escreve o número do item e a letra que identifica a opção escolhida.

1.1. O Marco venceu na vida.

- (A) teve trabalho
- (B) foi elogiado
- (C) teve sucesso
- (D) foi premiado

1.2. Nos concertos, a Carolina está sempre como peixe na água.

- (A) à vontade
- (B) agitada
- (C) de olhos abertos
- (D) silenciosa

2. O texto que se segue tem muitas repetições. Reescreve-o, substituindo cada uma das expressões sublinhadas por um dos pronomes seguintes: **ele / ela / eles / elas / o / a / os / as / lhe / lhes**.

Faz as alterações necessárias.

A Ana e o Rui foram ver uma peça de teatro e acharam a peça muito divertida. A Ana e o Rui convidaram os colegas da turma para fazerem também uma peça. A professora de Português aconselhou os alunos a pedir ajuda à professora de Educação Visual para a criação dos cenários. Quando encontraram a professora de Educação Visual, ela disse aos alunos que os ajudaria e prometeu levar os alunos ao Museu do Teatro.

3. Completa as frases com as palavras ou as expressões do quadro que permitem formar frases corretas.

Utiliza cada palavra ou cada expressão apenas uma vez.

Escreve a letra que identifica cada espaço, seguida da palavra ou expressão escolhida.

com os	aos	dos	pelos	durante os
--------	-----	-----	-------	------------

A Mafalda gosta de tocar viola a) intervalos dos espetáculos.

O Manuel e a Matilde costumam ir b) festivais de verão.

O João é conhecido c) seus bons concertos.

4. Completa o diálogo com formas simples dos verbos apresentados entre parênteses.
Escreve a letra que identifica cada espaço, seguida da forma verbal correta.

O Afonso e o Pedro conversam sobre o que irão fazer no fim de semana.

AFONSO – Pedro, tu já **a)** (ver) o filme que estreou na quinta-feira?

PEDRO – Não me está a apetecer ir ao cinema. E se nós **b)** (ir) antes ao teatro?

AFONSO – Boa ideia! Ontem, eu **c)** (ler) uma notícia sobre uma nova peça
e **d)** (ficar) curioso.

PEDRO – Talvez nós **e)** (poder) ir no domingo, depois do almoço.

GRUPO III

A música é essencial na vida de muitas pessoas.

Escreve um texto de opinião sobre a importância da música.

O teu texto deve ter o mínimo de 100 e o máximo de 150 palavras.

Não te esqueças de referir:

- alguns tipos de música;
- o que as pessoas sentem quando ouvem música;
- onde e em que situações se pode ouvir música;
- a importância da música na vida das pessoas.

Não assines o texto.

Observações:

- Se o teu texto tiver menos de 33 palavras, será classificado com zero pontos.
- Para efeitos de contagem, considera-se **uma palavra** qualquer sequência entre dois espaços em branco (ex.: */Compra-mela/senha/* – 3 palavras). Qualquer número conta como uma única palavra, independentemente dos algarismos que o constituam (ex.: */2016/*).
- Se fizeres rascunho, copia o texto para a folha de respostas.

FIM

COTAÇÕES

Código 94

Grupo	Item													
	Cotação (em pontos)													
I	1.1.	1.2.	1.3.	2.	3.1.	3.2.	3.3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	
	3	3	3	3	3	3	3	3	3	5	3	7	8	50
II	1.1.	1.2.	2.	3.	4.									
	3	3	6	3	5									20
III	Item único													
														30
TOTAL														100

Código 839

Grupo	Item													
	Cotação (em pontos)													
I	1.1.	1.2.	1.3.	2.	3.1.	3.2.	3.3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	
	6	6	6	6	6	6	6	6	6	10	6	14	16	100
II	1.1.	1.2.	2.	3.	4.									
	6	6	12	6	10									40
III	Item único													
														60
TOTAL														200

ESTA FOLHA NÃO ESTÁ IMPRESSA PROPOSITADAMENTE

ESTA FOLHA NÃO ESTÁ IMPRESSA PROPOSITADAMENTE

Prova 94 – 839

1.^a Fase